

XIII.

Symphonia.

First system of the musical score for 'Symphonia.' It consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a common time signature (C). The third and fourth staves are in alto clef (C4) with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of the musical score for 'Symphonia.' It consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a common time signature (C). The third and fourth staves are in alto clef (C4) with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Third system of the musical score for 'Symphonia.' It consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a common time signature (C). The third and fourth staves are in alto clef (C4) with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

submisce.

submisce.

Was be-trübst du dich, mei - ne See - le, was be-trübst du dich, mei - ne See - le,

\flat $(\flat)6_4$ 4 \sharp \sharp

mei - ne See - le, mei - ne See - - le, und bist so un - ru hig, so un - ru - hig in mir,

und bist so un - ru - hig, so un - ru - hig in mir, und bist so un - ru - hig, so un - ru - hig in mir? Was be -
Was be -

fortiter.

trübst du dich, mei - ne See - - le, was betrübst du dich, meine See - - le, mei - ne See -
trübst du dich, mei - ne See - - le, was betrübst du dich, meine See - - le, mei - ne See -

le, mei-ne See-le, mei-ne See-le, und bist so un-ruhig, so un-

le, mei-ne See-le, mei-ne See-le, und bist so un-ruhig, so un-ru - - hig in mir,

ru - - hig in mir, und bist so un - ru - hig, so un - ru - - hig in

und bist so un - ru - hig, so un - ru - - hig in mir,

mir, und bist so un - ru - hig, so un - ru - hig, so un - ru - hig, so un - ru - - hig

und bist so un - ru - - hig in mir, und bist so un - ru - hig, so un -

Symphonia.

in mir, so un - ru - hig, so un - ru - hig in mir?

ru - hig in mir, so un - ru - hig, so un - ru - hig, so un - ru - hig in mir?

Har - re auf Gott,

Har - re auf Gott, har - re auf Gott, denn ich wer - de ihm, ich wer - de ihm, ich

har. re auf Gott, denn ich werde ihm, ich werde ihm, ich werde ihm noch dan. ken,

werde ihm noch dan. ken, har. re auf Gott,

Symphonia.

har. re auf Gott, denn ich werde ihm, ich wer. de ihm, ich wer. de ihm, ich werde ihm noch dan. ken.

har. re auf Gott, denn ich werde ihm, ich werde ihm, ich werde ihm noch dan. ken,

submisce.

submisce.

ich werde ihm noch dan.

ken, dass er meines Angesich-tes Hülfe und mein Gott ist, dass er meines Angesichtes Hülfe und mein Gott ist,

fortiter.
fortiter.
 Har - re auf Gott, har - re auf Gott, denn ich wer.de
 und mein Gott, mein Gott ist. Har - re auf Gott, har - re auf Gott,

ihm, ich wer.de ihm, ich wer.de ihm noch dan. . ken,
 denn ich wer.de ihm, ich wer.de ihm, ich

denn ich wer.de ihm, ich wer.de ihm, ich wer.de ihm noch dan .

wer.de ihm noch dan . ken, denn ich wer.de ihm, ich wer.de ihm, ich wer.de ihm noch dan .

ken, ich wer.de ihm noch dan . ken, dass er meines

ken, ich wer.de ihm noch dan . ken,

An.ge.sich . tes Hül . fe, dass er meines An.ge.sich . tes Hül . fe und

dass er meines An.ge.sich . tes Hül . fe und

mein Gott ist, dass er meines An-ge-sich-tes Hül-fe, dass er mei.nes
 mein Gott ist, dass er meines An-ge-sich-tes Hül-fe und mein

An-ge-sichtes Hül-fe, dass er meines An-ge-sichtes Hül-fe und mein Gott ist, und mein Gott
 Gott ist, und mein Gott ist, und mein Gott

ist, mein Gott ist. Was betrübst du dich, was betrübst du dich, mei-ne See-le?
 ist, mein Gott ist. Was betrübst du dich, was betrübst du dich, meine See-le?